

# МОЁ МЕТРО

Газета Московского метрополитена

№ 7 (007) • июнь 2010 • gazeta@mosmetro.ru

## Страсти по Достоевскому



Станции «Достоевская» и «Марьяна роцца», которые вот-вот появятся на карте Московского метрополитена – долгожданные для москвичей и каждая по-своему уникальна. Разные по своему художественному оформлению, неоднозначную оценку они вызвали и в обществе. Особенно станция «Достоевская»: одни восхищаются образами героев писателя, воплощенными на мозаичных панно, другие – считают их, напротив, чересчур мрачными и реалистичными. Свое мнение на этот счет высказывает Наталья Аникина, искусствовед, директор Комбината монументально-декоративного искусства, художники которого оформили, эти новые станции.

– Станции строились двадцать с лишним лет, наверное, за это время менялось и художественное видение «Достоевской»?

– Начинал оформлять станцию ныне покойный архитектор Лев Попов и хотел посвятить ее именно творчеству великого классика неслучайно: Федор Михайлович родился в этих местах, также рядом со станцией расположен музей Достоевского. Был бы рядом музей Льва Толстого, может, и станция называлась бы, скажем, «Толстовская», и оформление было бы иное. Немаловажный аспект: «До-

стоевская» вслед за «Пушкинской» и «Чеховской» продолжит писательскую тему в метро. К тому же Федору Михайловичу монументальных работ в принципе не посвящено. Есть памятники, но их немного. Так что станция «Достоевская» – первый большой монументальный цикл по произведениям писателя и образам его героев.

– Насколько сложно было нынешнему художнику продолжить дело своего предшественника Льва Попова?

– Станцию «Достоевская», которая предстанет перед москвичами, оформил известный худож-

ник Иван Николаев. Он из замечательной художественной семьи, унаследовавшей талант своих предков. Он правнук живописца Лансере, прапрадед его – скульптор Лансере, он потомок Бенуа, прямой внук Зинаиды Серебряковой, отец его, известный архитектор Николаев, творил в 30-е годы прошлого века. Конечно, он рос в такой семье, где просто из воздуха можно было выпить все лучшее.

Первые эскизы «Достоевской» делались им и его женой, художницей Мариной Дедовой-Дядушинской в 92-м году и тогда же были согласованы. Николаев и до этого работал в метро, и прекрасно себя зарекомендовал: он оформлял станции «Боровицкая», «Отрадное».

– Как, по вашему мнению, почему панно, иллюстрирующие сюжеты из романов писателя, неоднозначно принимаются общественностью?

– В оформлении станции нет ничего натуралистического. Это графическая живопись, и она довольно условна. Николаев при работе вдохновился графикой Владимира Фаворского, иллюстрировавшего произведения Достоевского. Композиция Ивана Николаева решена в черно-серо-белых тонах, в цветовой гамме самой станции. В основе оформления панно использована техника флорентийской мозаики. Камень – материал, который полностью невозможно превратить в графику. Мы делали ручную мозаику, поэтому она неровная, имеет свои шероховатости. Второй момент: Достоевский – это не Агния Барто, личность неоднозначная, и Николаев попытался передать характер Федора Михайловича. У меня брали интервью и нью-йоркские газеты, и лондонские, и парижские, и говорю уверенно: это будет популярная станция. Во всем мире люди любят Достоевского, знаменитые актеры мечтали и мечтают играть по его произведениям. Романы, сюжеты из которых мы видим в оформлении станции: «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы», «Идиот», читают в разных странах. У нас

кому-то такая классика не нравится, но не признавать ее мы не можем. В-третьих, московское метро, где все станции разные, собирает свои свидетельства истории через разную архитектуру и художественное оформление. Достоевский – наша история, и художник представил его и его наследие именно так. Возьмем станцию «Марьяна роцца», которая откроется одновременно с «Достоевской». Художник Сергей Горяев мог бы изобразить разбойников, гульбища и, простите, бандитские притоны, все, о чем мы знаем из истории. Он увидел другую Марьину Роццу: ее чудесную природу, красивые пруды, тенистые рощи, выгулы и луга.

– На ваш взгляд, главная задача художника на станции «Достоевская» выполнена?

– Задача была создать узнаваемый образ. Скажем, все портреты Достоевского, делающиеся выдающимися художниками и фотогра-  
фами его времени, показыва-



Художник Иван Николаев, оформлявший станцию «Достоевская»

ют писателя не очень красивым, достаточно угрюмым человеком, что коррелирует с его творчеством. Иван Николаев создал крупный интересный и узнаваемый портрет, а с точки зрения мозаики, так вообще сделанный безупречно. Поэтому вся эта обсуждаемая история с оформлением, я сказала бы, надуманная. Если искусство заставляет спорить, смотреть на себя, то свою задачу оно выполнило, а дальше уже наша работа осваивать его. Я считаю, что Ивана Николаева нужно от души поздравить: споры о его творчестве, узнаваемость его художественных образов – лучшая награда для художника.

Юлия Афанасьева

Легендарный гость из 30-х

стр. 2



Классика на «Кропоткинской»

стр. 3



Открытие выставки

«Париж – Москва» в галерее «Метро»

стр. 2



### НОВОСТИ

#### Люблинско-Дмитровская линия – молодая, но самая перспективная в Московском метрополитене

Две новые станции линии, которые откроются в самое ближайшее время – «Достоевская» и «Марьяна роцца» – являются стратегически важными для развития всей столичной метросистемы. В перспективе на «Достоевской» планируется пересадка на новую станцию Кольцевой линии («Площадь Суворова»), которая будет построена на действующем перегоне между «Новослободской» и «Проспектом Мира».

«Марьяна роцца» в будущем станет пересадочной станцией для Третьего пересадочного контура. От «Марьяной роццы» в дальнейшем линия пройдет на север со станциями:

• «Шереметьевская» и «Бутырский хутор» – под Огородным

проездом и улицей Милашенкова;

• «Окружная» – на пересечении с Малым кольцом Московской железной дороги;

• «Лихоборы» – в начале Бескудниковского бульвара;

• «Селигерская» – в районе раз-

вилки Дмитровского и Коровинского шоссе;

• «Юбилейная» – в районе пересечения Дмитровского шоссе и улицы 800-летия Москвы;

• «Дегунино» – на Дмитровском шоссе в районе Долгопрудной улицы.

На южном участке будут построены станции «Борисово», «Шипиловская» и «Зябликово». Кроме этого, эта линия соединится с Замоскворецкой с пересадкой на станцию «Красногвардейская».

После завершения строительства Люблинско-Дмитровская линия станет одной из самых длинных в Московском метрополитене.





# Как мы отп...

СТАНЦИЯ «ВЫСТАВОЧНАЯ»

## Открытие выставки «Париж – Москва» в галерее «Метро»

13 мая 2010 года на станции «Выставочная» в торжественной обстановке открылась выставка «Париж – Москва» – новый совместный проект Московского метрополитена и Компании общественного транспорта Парижа (RATP). Выставку открывали первый заместитель начальника метрополитена Игорь Ермоленко, Посол Франции в России Жан де Глиниasti и главный менеджер по международным связям RATP Наташа Ферье.

На выставке представлены 30 фотографий из жизни метрополитена Парижа, первые

из которых были сняты еще в 1900, а последние – в 2010 году.



На станции «Выставочная» можно увидеть, как происходило становление и развитие парижского метро, которому в этом году исполнится 110 лет



Жан де Глиниasti, Игорь Ермоленко и Наташа Ферье сделали еще один шаг к сотрудничеству Московского метрополитена и RATP

## МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ

Оригиналы этих фотографий хранятся в архиве RATP, который на сегодняшний день содержит более 300 000 снимков, охватывающих всю историю развития метро столицы Франции.

Эта выставка – следующий шаг в сотрудничестве по соглашению о культурном обмене между Московским метрополитеном и RATP. В 2007 году на станции «Киевская» была открыта архитектурная композиция «Гимар» – дар Парижского метрополитена московскому, а в 2009-м на станции «Мадлен» 14-й линии метро Парижа был установлен витраж «Курочка Ряба» – подарок от Московского метрополитена.

### ЦИТАТЫ ДНЯ:

Жан де Глиниasti, посол Франции: «В свое 75-летие Московский метрополитен призван служить еще долгие годы, как и парижское метро, отмечающее в этом году 110-летие».

Игорь Ермоленко, первый заместитель начальника Московского метрополитена: «Сотрудничество московского и парижского метро продолжается уже несколько десятков лет и является плодотворным как в общественном, так и в культурном отношении. Я надеюсь, что наше сотрудничество и дальше будет продолжаться».

Жан де Глиниasti, посол Франции: «Московское метро самое лучшее в мире и самое красиво. Парижское неплохое, конечно, но в Москве метро более почетно, если можно так сказать».

Игорь Ермоленко, первый заместитель начальника Московского метрополитена: «Московский метрополитен занимает пятое место в мире по своей длине, а парижское – второе. Зато у них расстояние между станциями 300-500 метров, а у нас перегоны до 3-х километров».

СТАНЦИЯ «СОКОЛЬНИКИ»

## Легендарный гость из 30-х

В честь 75-летия Московского метрополитена на Сокольнической ветке запущен новый фирменный состав. Дизайном он точно повторяет первопроездца московского метро – вагон типа «А».

### Дизайн оригинала

15 мая 1935 года вышел на линию первый поезд метро – вагон типа «А». 75 лет спустя вновь к перрону станции «Сокольники» прибыл гость из 30-х. Пуск ретропоезда, приуроченный к юбилею Москов-

ского метрополитена, напомнил горожанам, с чего начиналось метро.

Состав, изготовленный на Мытищинском вагоностроительном заводе, полностью повторяет дизайн своего исторического предшественника. Он выкрашен в традиционные для вагонов типа «А» цвета: песочно-желтый верх и светло-коричневый низ.

Полностью подражает оригиналу лобовая часть вагонов: круглые хромированные фары, воздушный сигнал, передний бампер, поручни.

– Похож, еще как похож! – восклицал один из первых пассажиров метро Юрий Розенбаум, – будто в молодость назад вернулся!

Еще большее ощущение транспортного «дежавю» ждало Юрия Розенбаума при входе в салон. Настенные и потолочные светильники-бра, оконные наличники, диваны с пружинными подушками и искусственной кожей, имитирующей оригинальную обивку, – все, как 75 лет назад.

– Мы проделали сложную, но очень интересную работу, – рассказал Алексей Колесин, главный конструктор ОАО «Метровагонмаш». – Ведь многих материалов, которые использовались в то время, сейчас просто нет. И правила пожарной безопасности сегодня стали жестче.

Решая задачу максимально полной схожести ретропоезда с оригиналом, конструкторы обеспечили его соответствие современным требованиям безопасности. Так, внутренняя облицовка салонов выполнена не из оригинального «линкруста», а из точно имитирующего его трудногорючего пластика. Отдельные элементы, которые в оригинале были деревянными, выполнены из алюминия и декорированы под дерево.



Поезд с символикой прошлых лет - ностальгия для одних пассажиров и приятное знакомство для других

– Интерьер вагонов выполнен по сохранившимся чертежам того времени, – рассказывает Дмитрий Гаев, начальник Московского метрополитена, – Эксплуатационные параметры и технические характеристики вагонов соответствуют самым современным технологиям.

Не каждый из пассажиров 30-х годов знал, что, входя в поезд, он проходит мимо «ноги Кагановича». Так звучно окрестили метрополитеновцы мягкую вставку по низу дверей вагонов.

– «След ноги Лазаря Кагановича» – специальное утолщение на резиновой прокладке внизу двери, – рассказывает Константин Черкасский, директор Народного музея Московского метрополитена. – Есть легенда, что нарком путей сообщения решил лично удостовериться, насколько безопасны для пассажиров автоматические двери: настоял провести проверку на... собственной ноге. На современных вагонах такой вставки нет, но ради исторической справедливости ретропоезд, который будет курсировать на Сокольнической ветке, «ногой Кагановича» оснастили.

### Имени Кагановича

Тесно связана история открытия и строительства метрополитена с именем Лазаря Кагановича. Первые 20 лет существования московского метро носило его имя.

Свой исторический след оставил и в облике вагона типа «А». Именно Каганович, inspectируя первые вагоны, возмутился – разве могут быть в самом лучшем метро мира деревянные скамейки в вагонах! Тогда-то и произнес он свою знаменитую фразу:

– Каждому москвичу нужно дать по мягкому месту!



Ретропоезд – новая гордость Московского метрополитена



Первые юные пассажиры гостя из прошлого

# раздновали 15 мая

СТАНЦИЯ «КРОПОТКИНСКАЯ»

## Классика на «Кропоткинской»

В этом году Московский метрополитен впервые присоединился к акции «Ночь музеев», которая еще и совпала с 75-летним юбилеем столичного метро. В ночь с 15 на 16 мая под сводами станции «Кропоткинская» в исполнении «полуночного» камерного оркестра Kremlin прозвучали всемирно известные музыкальные произведения – ровесницы столичного метро.

## Ловцы счастливого билета

Зрителями действия стали в основном представители молодого поколения москвичей: интересующиеся всем, что связано с метро, почитатели классической музыки и просто живущие полной жизнью вместе со своим городом люди. «Мы планировали провести ночное мероприятие без всякого официоза, – рассказывает руководитель пресс-службы Московского метрополитена Светлана Царева. – Гости просто приходят на концерт и наслаждаются музыкой. Мы хотели этот ночной праздник в метро сделать народным, чтобы на него смог бы прийти любой желающий. Поэтому билеты распространялись, на наш взгляд, самым демократичным способом, а именно через интернет».

На официальном сайте Московского метрополитена в течение трех дней разыгрывались 120 пригласительных билетов на «Ночь музеев» в метро. Было задано 10 вопросов из истории метрополитена, и первые 12 участников конкурса, правильно ответившие на любой вопрос, получили приглашение на ночной концерт на станции «Кропоткинская».



Репетиция концерта классической музыки в ретровагоне – изящное сочетание



«Дежурные по станции» и «машинисты» оркестра Kremlin дают сигнал: «Поем все вместе»

## Маэстро метро

Для ночного концерта станция «Кропоткинская», вблизи которой находятся порядочное число музеев столицы, выбрана была не случайно – эта станция первой очереди Московского метрополитена: необыкновенно воздушна и изысканна – просто создана для приемов благодарных почитателей высокого искусства: классической музыки и шедевров подземной архитектуры.

На станции гостей праздника встречали, стоявшие на путях, уже известный москвичам и гостям столицы обновленный поезд «Акварель» и впервые отправившийся в путь утром 15 мая «Ретропоезд». Вернуться на несколько десятилетий назад: в юность, детство, или вспомнить рассказы бабушек и дедушек об их молодости, гости могли, ознакомившись с экспозицией Народного музея метрополитена, представленной тут же в пассажирском зале.

«Сегодня исполняется 75 лет Московскому метрополитену. Предлагаю начать наш вечер с хороших аплодисментов по этому поводу», – объявил «концертному залу на «Кропоткинской» художественный руководитель и дирижер камерного оркестра Kremlin Михаил Рахлевский. И в тишине, столь непривычной для метро, полилась музыка композиторов, которые жили и творили в разных концах света в важный для Московского метрополитена 1935 год. Открыли программу Элегия и вариация

танцовщицы из балета «Светлый ручей» Дмитрия Шостаковича. Также прозвучали композиции дважды лауреата Пулитцеровской премии Сэмюэла Барбера, Джорджа Гершвина – автора знаменитой оперы «Порги и Бесс», Сергея Рахманинова, родоначальника стиля нуэво танго Астора Пьяццолла, исполнителя аргентинского танго Карлоса Гарделя, Арама Хачатуряна. Представим: два часа ночи, не дискотека и даже не выступление популярных артистов эстрады, но Kremlin во главе с невероятно артистичным, заводным и даже немного хулиганом Михаилом Рахлевским, так «взяли» зал, что после каждого исполненного номера долго не смолкали аплодисменты.

Не обошлось и без сюрпризов... Женская часть камерного оркестра Kremlin, надела «красные шапочки» дежурных по станции Московского метрополитена, а мужская половина – пилотки машинистов, дав сигнал к исполнению самому известному музыкальному произведению о метро – «Песенке старого извозчика» на музыку Никиты Богословского – неформального гимна Московского метро. В песне есть такие строки: «Но метро, сверкнув перилами дубовыми, сразу всех он седоков околдовал».

Эти слова метко отображают ситуацию в 30-е годы прошлого века, когда метрополитен только появился, а основным видом транспорта в городе были извозчики, – сказал Михаил Рахлевский. – Появление метро стало событием, если хотите – чудом! Более четырехсот гостей концерта хором пели эту песню под аккомпанемент музыкантов, на которых были форменные головные уборы работников Московского метрополитена. Завершилось выступление криками: «Бис!», «Браво!» и бурными овациями.

Юлия Афанасьева



Ирина Антонова, директор Музея изобразительных искусств имени Пушкина лично отбирала коллекцию для поезда «Акварель» - ей и открывать выставку

СТАНЦИЯ «ПАРТИЗАНСКАЯ»

## Поезд «Акварель»

12 мая 2010 года со станции «Партизанская» отправился в путь по Арбатско-Покровской линии поезд «Акварель» с новой экспозицией шедевров художников-акварелистов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина.

Специально для поезда «Акварель» хранители музея отобрали из богатейшей коллекции знаменитые рисунки русских и зарубежных мастеров конца XVIII – XIX веков. Во время поездки пассажиры метро увидят акварели, созданные Карлом Брюлловым, Петром Соколовым, Акилле Вянелли, Джачинто Джиганте, Иоганном Клейном и Матгасом Лори. Всего в экспозиции – 35 репродукций.

## Найдите свой вагон

Для наилучшего восприятия экспозиции изображения в вагонах размещались с учетом цветового оформления их интерьеров. Так, в зеленом вагоне представлены пейзажи итальянских и немецких мастеров. В синем вагоне – жанровые сцены, выполненные русскими мастерами, а в сером – элементы архитектурных деталей. Портреты можно посмотреть в бордовом зале. Репродукции акварельных рисунков, которые предстали перед пассажирами метро, выполнены с максимально возможным на

сегодняшний день качеством – это удалось достичь благодаря применению современных технологий сканирования и печати.

Ирина Антонова, директор Музея изобразительных искусств имени Пушкина: «В 35 работах музей постарался показать фактически все жанры и стили художественного искусства. У нас очень много акварели. Если нас еще когда-нибудь пригласят, хотелось бы показать голландскую акварель или акварель более позднюю – XX века».

ПОЕЗД «АКВАРЕЛЬ» ВПЕРВЫЕ ВЫШЕЛ НА ЛИНИЮ 1 ИЮНЯ 2007 ГОДА. ЭКСПОЗИЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА – ТРЕТЬЯ ПО СЧЕТУ ВЫСТАВКА АКВАРЕЛЬНЫХ РИСУНКОВ В ЭТОМ УДИВИТЕЛЬНОМ ПОЕЗДЕ. ЕЕ ПРЕДШЕСТВЕННИКАМИ СТАЛИ ВЫСТАВКА РАБОТ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖНИКА-АКВАРЕЛИСТА СЕРГЕЯ АНДРИЯКИ И ЕГО УЧЕНИКОВ, КОТОРУЮ В 2009 ГОДУ СМЕНИЛА ЭКСПОЗИЦИЯ РЕПРОДУКЦИЙ КАРТИН ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РУССКОГО МУЗЕЯ.



Новое совместное детище Московского метрополитена и Музея изобразительных искусств имени Пушкина проходит последнюю критическую проверку

СТАНЦИЯ «ВЫСТАВОЧНАЯ»

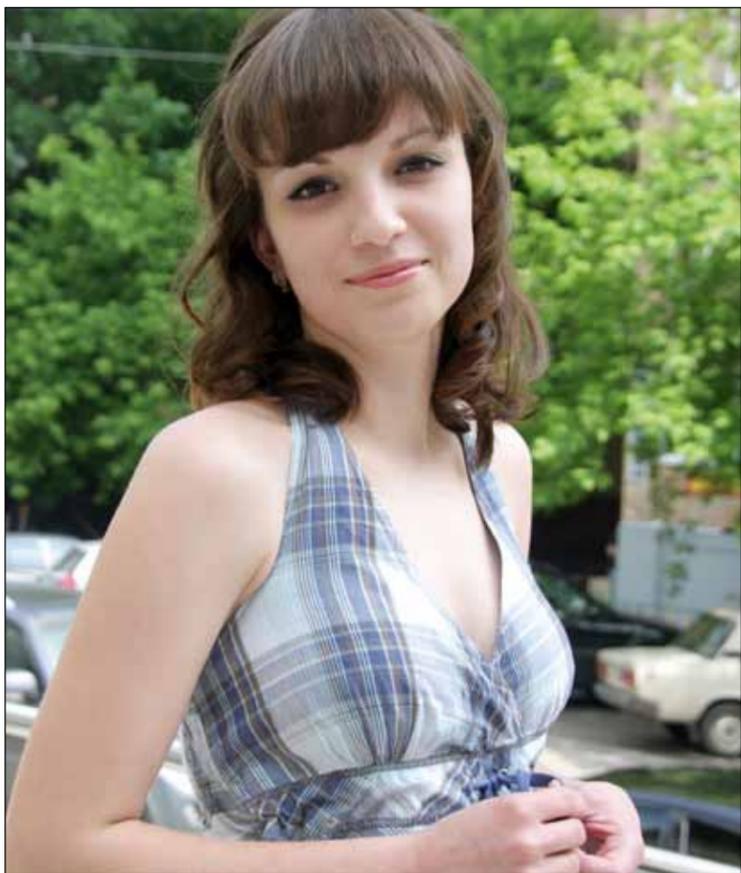
## Билеты, посвященные 75-летию Московского метрополитена

К памятной дате метрополитен подготовил сюрприз для своих пассажиров: в этот день во всех кассах Московского метрополитена продавались два вида праздничных билетов на две поездки, посвященные этому событию. На них были представлены исторические фотографии первых дней работы московского метро в 1935 году. Тираж каждого типа билетов – 350 тысяч штук.

Кроме этого, в кассах Сокольнической линии продавались два вида специальных юбилейных билетов на одну поездку, внешне напоминающие первые билеты метрополитена и тиражом всего 30 тысяч штук. Билеты различимы по цвету и месту продажи: половина (розового цвета) продавались в кассах южного участка – от «Охотного Ряда» до «Юго-Западной», а другая половина (зеленого цвета) – в кассах на севере Сокольнической линии – от «Лубянки» до «Улицы Подбельского».

Помимо этого, начиная с 15 мая во всех кассах метрополитена пассажиры могли приобрести транспортные карты с праздничным дизайном на 30, 90 и 365 дней.





## Конкурс «Мисс метро-2010» Ольга Ермихина

Ольга Ермихина, бухгалтер 2-й категории главной бухгалтерии Московского метрополитена – образец современной девушки, живущей в большом городе. Она легка на подъем, интересуется всем, что происходит вокруг, строит планы, реализует их, радуется жизни и считает себя человеком счастливым. Для этого у нее есть все необходимое: любимая работа, про которую она говорит: «Метрополитен – целый мир, о котором сразу и не расскажешь, но мне в нем хорошо и уютно. Это мой мир», и маленький сынок Игорь, который пользуется маминой добротой, особенно в магазине игрушек. В планах у Ольги получить второе

высшее образование по специальности «банковское дело» научиться водить машину, и пойти учиться искусству фотографа, чтобы как можно больше красивые моменты жизни радовали и напоминали нам о том, что жизнь прекрасна и удивительна. Всегда.

Для участия в конкурсе «Мисс метро-2010» необходимо прислать информацию о себе с фотографией и контактами на электронный адрес [gazeta@mosmetro.ru](mailto:gazeta@mosmetro.ru). Предварительный отбор участниц осуществляет редакция. Конкурс будет проходить до октября 2010 года, в ноябре наши читатели выберут победительницу, интервью с которой будет опубликовано на первой полосе газеты «Мое метро» в декабре.

### ПАССАЖИРЫ О НАС

- С днем рождения, любимый метрополитен! Хочу сказать, что вы все молодцы! Как бы тут ни жаловались на Вас, продолжайте держать марку самого красивого метро планеты. Идея со стихами – отличная! Ретро-поезд – блестяще! Да и вообще именные поезда – прекрасная задумка! «Курская дуга», поезд-Акварель, особенно «Красная стрела» – едешь на таком поезде и душа радуется! Спасибо ВАМ! Ура-ура-ура  
Кира
- Наводить чистоту работники метрополитена очень даже стараются. Это мы, пассажиры, ведем себя по-свински: то сморкнемся прямо на пол, то выкинем себе под ноги зачем-то взятую нами рекламу или газету, то выпитые бутылки и банки из-под пива оставим там, где сидели, а еще лучше все прольем мимо рта... ну и т.д. Так что пенять надо на себя...  
Пассажир

- 11 мая этого года я уже обращалась с жалобой на сотрудников кассы на станции метро «Арбатская», которые занимаются приемом анкет-заявок от школьников. К сожалению, история имеет продолжение. Кассир выдал моему ребенку временный проездной 12 мая, сообщив, что он действителен в течение 5 рабочих дней. Когда сегодня у ребенка не сработала карточка в метро, он вновь обратился на станцию «Арбатская», кассир, выдав ему новую карту, обругала несовершеннолетнего ребенка за то, что его мама жалуется на пейджер «Метро» и не занимается оформлением анкеты-заявки лично. Прошу учесть, что я так же работаю и не могу заниматься этим лично, тем более что правила этого и не предусматривают.  
Юлия Сергеевна

## Кто на свете всех «длиннее»

Метрополитен Шанхая вышел на первое место в мире по протяженности сети (420 км) сразу нескольких участков линий. Это произошло в мае, за несколько дней до начала Всемирной выставки «Экспо-2010».

Сейчас подземная транспортная сеть крупнейшего города Китая уступает лишь Лондонской подземке, и только по количеству станций (282 станции в Шанхае, 268 станций - в Лондоне). Однако на строительство этой инфраструктуры в Лондоне ушло 140 лет, а в Шанхае – всего 15. Это притом, что план развития метро Шанхая выполнен лишь наполовину: к 2012 году планируется сдать в эксплуатацию еще 140 км, путей, а спустя восемь лет будет построено еще 300 км.

Серьезное испытание метрополитен Шанхая выдержал в первые дни проведения Всемирной выставки «Экспо-2010».



В Шанхае эксплуатируются современные вагоны производства германской компании Siemens AG

Был установлен новый рекорд – за один день перевезено 6 миллионов пассажиров.

В подземной транспортной системе крупнейшего города Китая большое внимание уделено системам безопасности. Некоторые станции оборудованы сканерами для проверки багажа. Они установлены перед турникетами. Сотрудники службы безопасности могут

попросить пассажира просканировать свой багаж, а в случае отказа от досмотра человеку грозит штраф в пятьсот юаней (около 2200 рублей).

После введения в эксплуатацию всех новых линий метрополитен Шанхая сможет стать лидером по количеству ежедневных пассажироперевозок, обойдя при этом Токио и Москву. В густонаселенном городе и под землей свои особенности – в метрополитене введена специальная должность «трамбовщиков», или «уплотнителей». На самых перегруженных станциях эти сотрудники буквально запикивают пассажиров в поезд.

У некоторых пересадочных узлов есть интересная особенность: чтобы перейти на другую линию, необходимо сначала выйти из метро, а затем снова войти, но уже на другую линию. В таком случае пассажиры даже получают скидки. Цена проезда в подземке варьируется в зависимости от зоны. Если пассажир не доплатил при входе в метро и оказался в другой зоне – ему придется компенсировать разницу при выходе.

К счастью для иностранных гостей, все объявления станций в поездах метрополитена дублируются на английском языке. Зато вся дополнительная информация о пересадках, достопримечательностях и близлежащих магазинах звучит только на китайском.

В сопровождении взрослых дети могут ездить в метро бесплатно. Любопытно условие, при котором действует это правило – ребенок должен быть не выше 120 см. Ограничений по весу для маленьких китайских пассажиров пока не вводили.

Оксана Устинова



Часть путей шанхайского метро проходит под землей, часть по эстакадам

### КОНКУРС

## Метро в деталях

В прошлом номере в конкурсе «Метро в деталях» был использован элемент оформления центрального зала станции «Сретенский бульвар». Пришло два правильных ответа, первый из которых принадлежал Дарье Сергеевны из электродепо «Варшавское». Поздравляем победительницу! Конкурс продолжается. Перед вами деталь интерье-

ра одной из станций метро. Задача участников – назвать станцию, где сделана эта фотография. Ответы присылайте на электронный адрес [gazeta@mosmetro.ru](mailto:gazeta@mosmetro.ru) с указанием имени, фамилии, контактного телефона и подразделения метрополитена, в котором вы работаете. Первого участника, давшего правильный ответ, ждет приз.

