

ГАЗЕТА ОТКРЫТОГО АКЦИОНЕРНОГО ОБЩЕСТВА «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

НОВОСТИ

ПУТЕВОЙ БЕТОН — ПО ГРАФИКУ

С начала сентября по 15 число включительно путевой бетон на перегоне Митинско-Строгинской линии между станциями «Крылатское» и «Строгино» был уложен в общей сложности на 1279 метрах, что соответствует 53 процентам месячного задания. При этом участок Владимира Артёмова из ООО «Тоннель-2001», работающий в правом Серебряноборском тоннеле, выполнил план на 75 процентов (375 метров из 500). На 65 процентов за полмесяца справился с заданием участок Ивана Ретюнского из ТО-6 (389 метров из 600). Бригады Ингеокома забетонировали 240 метров из запланированных 500. За 275 метров из 800 отчиталось пока СМУ-3, но у него в левом тоннеле, проложенном с помощью «Херренкнехта», неплохой задел — к выходу в свет этого номера газеты путевой бетон будет уложен еще на трёхстах метров.

МОНТАЖНИКИ НА «СРЕТЕНСКОМ БУЛЬВАРЕ»

Участок Дмитрия Колесова из СМУ-4 занимается монтажом затвора на пересадочном узле со «Сретенского бульвара» на «Тургеневскую». В то же время участок Виктора Борка работает в отгороженном от проходящих поездов среднем зале пусковой станции, подвешивая и устанавливая светильники.

СТАРТУЕТ ПРОХОДКА БОЛЬШОГО НАКЛОНА

На стройплощадке шахты № 942 специалистами участка Виктора Денисова из СМУ-9 завершено замораживание водонасыщенного грунтового массива, через который строителям предстоит провести эскалаторный тоннель к станции «Достоевская». На первых кольцах наклона к 21 сентября должен быть закончен монтаж блокоукладчика, с помощью которого участок Накипа Файзрахманова из СМУ-8 продолжит проходку тоннеля. До конца месяца он уже должен продвинуться вниз на два полных кольца.

РЯДОМ С «ГАВАННОЙ»

Закончено оформление стройплощадки, отведённой рядом с кинотеатром «Гавана» под строительство вестибюля станции «Марьяна Роца». Участок Дмитрия Иванова из СМУ-9 начал там забуривать сваи для ограждения будущего котлована. Проходка эскалаторного тоннеля будет вестись с помощью механизированного комплекса, изготовляемого канадской фирмой «Ловат».

«МЕТРОСТРОИТЕЛЬ» НА 2008 ГОД

Началась подписка на первое полугодие 2008 года. Если вы хотите получить нашу газету, поспешите на почту. Индекс «Метростроителя» прежний — 24264 в каталоге российской прессы «Почта России». Стоимость подписки на 6 месяцев с доставкой на дом и в организации — 188 руб. 46 коп., до востребования — 185 руб. 64 коп., до квартиры — 193 руб. 86 коп. Оформить подписку можно в любом почтовом отделении Москвы. В Московской области стоимость «Метростроителя» на 6 месяцев — 198 руб. 12 коп.

На вопросы нашего корреспондента о ходе работ

на точке «D» отвечает начальник комплекса по строительству тоннелей Краснопресненской магистрали открытым способом

Андрей Станиславович НЕПОМНЯЩИЙ.

Фото А. ПОГОВА



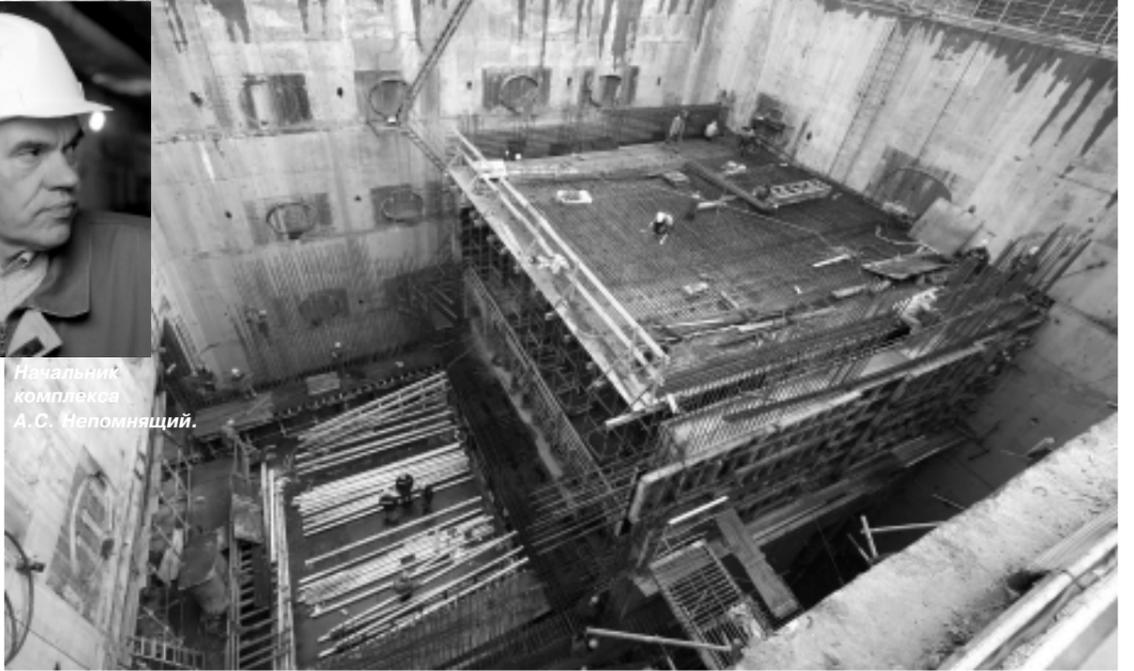
— Когда мы говорим о точке «D», то на самом деле имеем в виду некое длинное тире между мостом через Москву-реку и опушкой Серебряного Бора. Какова сейчас, в середине сентября, степень его готовности?

— Расстояние между началом рампы автодорожных тоннелей и дальней стеной демонтажных щитовых камер составляет 900 метров. Изначально большой котлован разделили на 19 секций. В них были задействованы наши СМУ-1 (генподрядчик), СМУ-6, СМУ-11, СМУ-13, СМУ-15, а также ТО-6, обеспечивавший примыкание к трассе тоннелей Строгинской линии метро. Сегодня по всему почти километровому комплексу подходят к концу бетонные работы. В течение каждого летнего месяца мы укладывали по 5–6 тысяч кубов бетона. Теперь остаток составляет всего около 3 тысяч кубов. Правда, это количество складывается из большого числа преимущественно мелких объёмов, разбросанных по всей длине. С основной их частью мы должны справиться к 15 октября. До конца октября по графику продлятся лишь работы по правой демон-



На рампе идет облицовка стен.

Последняя осень на точке «D»



Начальник комплекса А. С. Непомнящий.

тажной камере, где строителям СМУ-1 и СМУ-11 предстоит уложить 1400 кубов бетона.

— У этого необычного монолитного объекта внушительна не только длина. В его широкой части котлован был весьма глубокий, а ведь отдельные элементы комплекса давно уже возвышаются над поверхностью земли. И продолжают расти. Сколько всего уровней или этажей выстроено?

— Местами набирается больше пяти. Самый нижний — тоннели метро. Второй этаж — автотранспортные тоннели. Выше транспортной зоны идут следующие уровни: вентканалов и кабельных коллекторов, газоочисток и венткамер, тяговых подстанций, которые будут питать систему вентиляции, наконец, венткиоски. В межтоннельном пространстве этажи пониже и там уровень получилось еще больше. Там у нас находится множество кабельных и трубных коллекторов, насосные, щитовые Гормоста, различные подсобные помещения плюс лестничные клетки, эвакуационные.

— Какой же получилась максимальная высота, если считать от лотка тоннелей метрополитена?

— Я специально не считал, но легко прикинуть. Глубина котлована



Правая демонтажная камера ещё в работе.

Три начальника участка с точки «D»: В. П. Купряшкин из СМУ-6, С. Г. Квон и И. О. Звягин из СМУ-1.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

составляла 28 метров, и это по отношению к промежуточной рабочей площадке. Смотровая площадка, находящаяся на уровне местности, выше рабочей на 8 метров. И еще на 10–15 метров поднимаются отдельные сооружения. Всего получается местами более 50 метров. Самые высотные точки — киоски вытяжных камер. Выхлопные газы и прочее они будут выбрасывать в атмосферу на уровне крыши пятиэтажного дома. Так учитываются требования экологов. Посетители Москворецкого парка должны дышать чистым воздухом.

— Помнится, некоторые москвичи, пре-

жде всего жители ближайших домов, выступали против строительства магистрали — рассылали письма по инстанциям, устраивали пикеты, вывешивали на окнах черные ленты. В какой мере учитывались их претензии?

— Возможность прохода в парк и к реке обеспечивалась благодаря перекидному мосту. Впоследствии его заменил специально выгороженный коридор, который сейчас временно перенесён ближе к portalу, чтобы уже можно было устроить постоянную дорожку. От шума в какой-то степени защищал экран, поставленный вдоль Крылатской улицы. Кроме того, почти весь 2005 год мы вообще не строили ночью. Потом получили разрешение на круглосуточное ведение работ, за исключением шумных. А дальше вопрос вообще был снят с повестки дня, так как непосредственно под окнами всё уже было сделано, и тяжёлая техника ушла с трассы.

— К слову, о технике и технологии строительства. Что-то новое или необычное здесь применялось?

— В общем-то, нет. Технология известная, давно отработана. Только машины применялись более мощные и более современные. Это касается и «стен в грунте», и анкерного крепления, а потом и выемки грунта. Непривычной для наших строителей была предусмотренная

Бригада Айрата Ахмадуллина из СМУ-1. Слева направо: В. И. Журавлёв, В. К. Иванов, Р. Р. Сергеев, А. Н. Ахмадуллин (бригадир), А. А. Васильев, А. А. Дубинец, В. М. Кириллов, С. Н. Владимиров.

Простор для обратной засыпки.



«Кудринка» покорила американцев



Ансамбль танца «Кудринка» Дворца культуры Метростроя возвратился с проходившего в американском штате Огайо конкурса с множеством наград, четыре из которых «платиновые», и две – «высшее золото».

О том, как это было, рассказали руководители ансамбля Ирина и Алексей САЛЬНИКОВЫ.

— Когда «Кудринка» участвовала в фестивалях танца в Иваново или в Сочи — это было понятно. Но как коллектив попал в Америку?

— Да мы и сами не ожидали, что такое может случиться. К варианту поездки, который, естественно, заранее обсуждался, относились крайне скептически. Сами мы финансово такой вояж никогда бы не потянули. Достаточно назвать лишь стоимость одного билета на самолет, а дальше уже никакой арифметики не надо. Кто бы вдруг стал делать нам такой фантастический подарок?

— И все-таки такие люди нашлись...

— Прежде всего, мы адресуем свою благодарность семейству Борден: Марине, педагогу «Кудринки» по степ-классу и современной пластике, и ее мужу Чарльзу. Он — американец. Живут супруги в Москве и конечно же каждый год бывают на родине Чарльза в США. В одной из таких поездок попали на национальный танцевальный фестиваль, организатором которого является известная американская танцовщица, балетмейстер и педагог Кэти Рой. В нем принимают участие коллективы из всех штатов. В течение года идут отборочные туры, в июле — заключительный. Чарльз рассказал про наш коллектив, и Кэти заинтересовалась. По ее просьбе Чарльз сделал фото и видеосъемку концертных и репетиционных моментов ансамбля, и все это отправил в Америку. Вскоре мы получили приглашение...

— Но кто же все-таки спонсировал поездку?

— Большую часть, мы так полагаем, внесла семья Борден, помог их друг Питер Уильямс и владелец журнала «PASSPORT» Джон Ортего, который опубликовал несколько статей о коллективе и этим самым привлек к нам внимание. А там, в Мейсоне, это при-

Прекрасная деревенская улочка Мейсона. Именно здесь и проживали гости из Москвы.



Танец «Барыня» вошел в пятерку лучших постановок фестиваля. Его исполнители — Наталья Упорова, Татьяна Рогачева, Петр Сальников, Наталья Гусева, Алексей Сальников, Анна Красникова, Дарья Савичева, Михаил Сальников и Ян Борден.

город Цинциннати, нас уже приняли и окружили заботой семьи Ланца и Паулы Снарр, и президента американской фирмы «Линзмастер» Крэга Риска. У американцев является нормой участие в благотворительных акциях. Для состоятельного человека, имеющего капитал, это дело чести. Правда, сначала планирова-

лось, что мы проживем в этих семьях только пару дней, а потом переедем. Но хозяева не отпустили. Все заботы взяли на себя: готовили завтраки и ужины. Возили нас каждый день на машинах на репетиции и конкурсы. Машины удобные, семиместные. Городского транспорта в Мейсоне вообще нет.



Ну, чем не испанки! Девочки из ансамбля «Кудринка»: А. Красникова, С. Сивохина, Д. Савичева, Н. Гусева, Т. Рогачева, Н. Упорова.

Мейсон — это деревня. Но не в нашем понимании. Шикарные дома. Все вокруг идеально ухожено. Зеленая трава, чистые дорожки, аккуратно подстриженные газоны. И нигде, кстати, нет ни одного забора. Никого не увидишь с сигаретой — запрещено. Мы, разделившись на три группы, расселились в прекрасных двухэтажных домах, где на втором

Девочки на репетиции в фойе школы.

Наталья Упорова, Татьяна Рогачева и Дарья Савичева точно в таких же черных футболках с надписью «Кудринка», в которых «болели» за них их американские друзья.



Школа, где обучаются старшеклассники.



этажом в Атланте. Но каждый знал: впереди серьезная программа, расслабляться некогда. Тем более, и это было обговорено заранее, наряду с сильнейшими танцевальными коллективами «Кудринка» должна была после завершения конкурсной программы участвовать в финальном спектакле на музыку «Биттлз». И заранее, еще до отъезда, мы познакомимся с материалом, присланным нам Кэти Рой. Для спектакля организаторы фестиваля сшили всем, в том числе и нашим участникам, замечательные костюмы.

— Подарили потом?

— Подарить не подарили. Но вообще американцы настолько доброжелательный и щедрый народ, что обижаться не приходилось. С кем бы ни встретились, каждый приветствовал нас улыбкой. Постоянно мы слышали слова «excuse me», «sorry». А однажды зашла руководитель американского коллектива и вручила фотографию своих ребят, открытку со словами и пожеланиями успехов от каждого из них, и огромную, обязанную красивой лентой, коробку. Когда мы ее раскрыли, там оказалось огромное количество конфет-карамельек и всевозможных сувениров на память. Полная коробка подарков! А ведь это были наши соперники. Чем еще потрясли американские ребята: сколько бы репетиция ни шла — час, два, полдня, как бы трудно ни было, но каждый выход на сцену сопровождался улыбкой. Никогда на их лицах не отражались усталость или недовольство.

Наши девочки свободно общались со всеми, практически все знают английский язык. Они были нашими переводчиками и в аэропорту, и на репетициях, и на конкурсах...

— Кстати, где вы репетировали, где проходил фестиваль?

— В школе. Но какая эта школа! Здание такого масштаба, как если бы мы соединили вместе пять наших обычных школ. И это притом, что она не частная, а городская, бесплатная. Называется она высшей, так как обучаются только старшеклассники. Ученики младшего и среднего возраста имеют свои такие же школы.

Что особенно потрясает, так это фантастические условия для ребят. В здании огромный актов зал, сцена с профессиональным покрытием, тренажерный и спортивный залы, хореографические классы, большой концертный зал, бассейн, в котором, когда мы проводили репетицию, проходила спартакиада по плаванию. Огромный холл. Большущие раздевалки. С нами, кстати, там произошел такой смешной эпизод. Бывая на концертах или участвуя в наших конкурсах, мы постоянно испытываем дефицит в свободных помещениях. Если найдем какой-нибудь закуток для переодевания, прекрасно! Не найдем, приспособимся, как получится. Вот так и там... Переоделись, где нашли. На следующий день для нас повесили табличку: «Раздевалка для девочек там-то». Мы отправились по этому маршруту вместе с мальчиками. На следующий день снова появилась табличка: «Раздевалка для мальчиков там-то». Вот так мы удивляли их. И удивлялись сами.

этаже были обустроены комнаты для девочек и мальчиков. Во дворе: бату, бильярд, бассейн... Ребята там и напрыгались, и наигрались, и купались. Но, правда, все это происходило после активной работы в танцзале, после многочасовых репетиций.

— Сколько ребят было с вами?

— Семь человек: Наталья Гусева, Татьяна Рогачева, Анна Красникова, Наталья Упорова, Дарья Савичева, Петр и Михаил Сальниковы. Еще один участник, выступавший вместе с нами, это сын Марины и Чарльза — Ян Борден. Приехали мы в Мейсон 3 июля. И уже 4-го начались репетиции. Конечно, перелет сказаться. Почти 12 часов в самолёте, с пе-

Награды, которые «Кудринка» завоевала на фестивале в Мейсоне.





Фото А. ПОГОВА

Последняя осень на точке «D»

Окончание, начало на стр. 1

проектировщиками очень большая насыщенность монолитных конструкций арматурой больших диаметров, к тому же сдвоенной и строенной. Такое усиление армирования диктовалось большими размерами котлована, высотой обратной засыпки и, соответственно, значительным давлением на конструкции. Потом для качественного уплотнения бетона потребовались особые вибраторы – с более тонкими и длинными пиками. И бетононасосы выбрали с более длинными, чем обычно, стрелами. Не 32–36 метров, а 45 и даже 52.

— Вы упомянули обратную засыпку. А я слышал, что в пазухи котлована заливали и бетон.

— Да, туда до определенного уровня заливали бетон низких ма-

рок. По правой стороне из-за того, что пазуха там очень узкая и не позволит как следует уплотнить грунт.

А по левой стороне в ходе строительства произошло нарушение устойчивости стены, и надо было усилить это место.

— Откуда на точку «D» поступал бетон?

— Из Очакова и с завода «Комет-бетон», находящегося на точке «С». Претензий к качеству материалов не было.

— А к качеству бетонирования?

— По большому счету — нет. Хотя отдельные частные случаи отмечались. Мы все-таки уложили здесь 122 тысячи кубов. Но благодаря жесткому контролю брак вовремя замечали, исправления требовались незначительные.

— Как СМУ-1 справляется с функциями генподрядчика?

— Хорошо справляется. Велика заслуга его руководства в том, что стройка идет в основном в соответ-

ствии со всеми графиками. Оно всегда в курсе того, как идут дела у субподрядчиков. В случае необходимости направляет телефонограммы, собирает совещания.

— На секциях перед демонтажными камерами летом было очень тесно, настолько чересполосица, причем, и по горизонтали, и по вертикали. Кем там решались «пограничные» проблемы?

— Генподрядчиком, совместно с Управлением Метростроя. Если, например, в какой-то точке в одно время сходились интересы двух-трех организаций, то осуществлялось перераспределение объемов. Кого-то убирали оттуда, предоставляя ему взамен фронт в другом месте.

— Если бетонные работы подходят к концу, то что теперь выдвигается на первый план?

— Наружная гидроизоляция тоннелей и сооружений, идущих под обратную засыпку. СМУ-9 использует помимо привозного и местного грунт с отвала. Особенно интенсивно засыпка ведется по левой стороне, где надо обеспечить прокладку кабеля для питания РТП 3–4. С прошлой недели начали убирать ба-шенные краны, чтобы они не меша-



Визит китайских тоннельщиков

Одним из важных мероприятий Года Китая в России стала Декада российско-китайского научно-технического сотрудничества. В рамках этой Декады 12–13 сентября в Москве прошел научно-технический семинар по проблемам подземного строительства.

Со стороны гостей организатором семинара выступила Академия инженерных наук Китая. Принимающую сторону представляли Тоннельная ассоциация России, отделение «Транспортное строительство» Российской академии транспорта, научно-техническая ассоциация ученых и специалистов транспортного строительства, ОАО Корпорация «Трансстрой» и ОАО «Мосметрострой».

Первый день работы семинара проходил в конференц-зале Корпорации. С приветствиями к его участникам обратились президент ООО «Группа компаний «Трансстрой»,



Китайские тоннельщики сфотографировались перед экскурсией по Серебряноборским тоннелям. С ними — И.С. Бубман и Ю.К. Святухин.

председатель Правления Тоннельной ассоциации России Владимир Аркадьевич Брежнев и экс вице-президент Академии инженерных наук Китая Шень Го Фан.

Выступившие там академики Академии инженерных наук Китая Ван Мэн Шу и Ши Чжун Хэн доложили о развитии в своей стране тоннельного строительства в целом и метростроения в частности.

так что необходимость в метростроении очень велика.

О новом этапе развития российского тоннелестроения сообщил первый заместитель председателя Правления ТАР Сергей Николаевич Власов. Темой выступления начальника технического отдела Управления ОАО «Мосметрострой» Александра Эдуардовича Вартпатрикова стало современное состояние и перспективы развития метростроения в Москве.

Во второй половине того же дня участники семинара совершили техническую экскурсию по строящимся объектам транспортной инфраструктуры Внукова.

13 сентября всё время китайских гостей было посвящено знакомству с таким уникальным строительным объектом, как готовящиеся к пуску Серебряноборские тоннели. Оно началось с экскурсии по Музею строительства, которую провёл и.о. главного инженера ООО «Тоннель-2001» Сергей Владимирович Островский. Его рассказ продолжился в Большом зале штаба строительства. Там же с сообщениями выступили ученый секретарь Правления Тоннельной ас-

социации России Игорь Семёнович Бубман и главный инженер ОАО «Спецметрострой» Андрей Николаевич Вялых.

Далее гости, переодетые в спецодежду и получившие от заместителя главного инженера ОАО «Мосметрострой» Юрия Константиновича Святухина инструктаж по технике безопасности, прошли к объекту. Сначала они на автомобиле проехали от точки «С» по левому автотранспортному тоннелю до точки «D» и далее до Живописного моста. На обратном пути экскурсионный автомобиль остановился у межтоннельной сбойки № 5, по ней гости прошли в правый тоннель, осмотрев по дороге и сервисный. Сопровождал их в этой поездке и пояснения давал начальник проходческого участка ООО «Тоннель-2001» Владимир Александрович Артёмов.

Китайские специалисты оценили и масштаб сооружения, и качество работ. Они выразили уверенность в полезности научно-технического сотрудничества по линии тоннелестроения и пригласили своих российских коллег познакомиться с соответствующими объектами в Китае.

Юрий КАМЫШИН.



Очередной обход объекта.

У монтажников СМУ-4 много работы в тоннелях. Слева направо: В.В. Авдеев, В.И. Харламов, С.А. Леохин, Е.Н. Ковшов, О.В. Торчилевский.



ли засыпке. Их заменят автокраны, которые разместятся на перекрытиях. К концу ноября засыпка должна быть завершена.

— А что можно сказать про отделку?

— В различных служебных помещениях её ведут сами строители, а в транспортной зоне — УСР. Правый тоннель полностью предоставлен в распоряжение отделочников, в левом еще осталось на небольшой длине забетонировать банкетку. В тоннелях монтируются отделочные панели из краспанна и устанавливается гранитный цоколь. Одновременно специалисты УСР ведут работы и на рампе. Стены её на длине 15 метров от портала будут до верха облицованы гранитом, дальше пойдет только гранитный цоколь высотой 60 см. По всему комплексу открытого способа работ — и в тоннелях, и в служебных помещениях — дав-

но действуют монтажники СМУ-4.

— В нашей газете уже сообщалось, что в правом автотранспортном тоннеле асфальт доведен до демонтажной камеры. Продвинулись ли дорожники дальше — под Серебряный Бор?

— Нет. Большой тоннель асфальтировать начнут примерно 10 октября, идя от середины сразу в обе стороны. Зато на открытом воздухе асфальт от рампы уложен вплоть до Живописного моста и по нему — до левого берега Москвы-реки.

— А почему в связи с мостом назывался срок, относящийся к будущему году?

— Имелась в виду так называемая «летающая тарелка» с обзорной площадкой и кафе. А движение по мосту, как и по всей магистрали от проспекта Маршала Жукова до МКАД, будет открыто в конце декабря.

«Кудринка» покорила американцев

Окончание, начало на стр. 2

— Но главное все-таки, судя по результатам, — ваше удивительное творчество.

— Предквалификационный конкурс проходил через два дня после нашего пребывания в Мейсоне, 5 июля. Мы показали шесть номеров, среди которых русский народный танец «Барыня», белорусская «Крутуха», «Испания», «Сны» из цикла «Иван Купала», степовой «Рашн ретро-степ» и из серии современной пластики — «Фотограф».

Наш коллектив стал единственным, получившим две «платиновых» награды. Плюс к этому две «хай голд» («высшее золото»), и две — «золото». Очень высокие результаты. И это притом, что нашими соперниками были сильнейшие коллективы — американские ребята так выучены и так вышколены! Профессионалы, да и только!

Американцев удивил не только наш репертуар, где сделан упор на народное творчество. Сами они в основном работают с различными стилями современной хореографии. Привели в восторг костюмы: русские, белорусские, испанские. Показали прически. На «Сны» и на «Барыню» мы, готовясь к поездке, купили девочкам новые длинные косы. И когда вплетали их в головы, к нам в комнату постоянно кто-то заглядывал — такое им было в новинку.

Даже жюри, отбирая самый лучший номер для заключительного гала-концерта, зашло в тупик. Уж больно хороша была на их взгляд «Крутуха» с так понравившимися им белорусскими костюмами. И «Испания» впечатлила. Но все-таки выбор они остановили на «Барыне», как наиболее массовом номере.

В жюри входили три высокопрофессиональных хореографа: Аманда Букет, Шериллин Фолей, Анджело Мойо.



Фото Ч. БОРДЕНА



Ланц Снарр — один из тех, кто принимал у себя в доме русских танцоров. Хозяин с дочерьми и их подругой сфотографировались со своими гостями Натальей Упоровой и Дарьей Савичевой.

В центре пожилых людей, где «Кудринка» выступила с зажигательными номерами. Вместе ребятами и их руководителями — ветераны, семья Крэга Риска и Ланца Снарра.

8 июля был последний конкурсный день, на котором подвели окончательные итоги фестиваля. Мы получили четыре «платины», два «высших золота» и вышли на четвертое место среди всех участников этого фестиваля.

— А соревновалось...

— 35 коллективов.

— Это действительно большая победа. А если еще учесть, что вы — чужаки...

— К счастью, мы не ощутили себя чужими. Зрители нас встречали так,

как будто бы на сцену выходят мировые звезды. Бесконечно звучало их любимое «Вау!» Зал поддерживал «Кудринку» такими овациями! Это у нас здесь как раз всё иначе. Группа поддержки приветствует обычно только свой коллектив. А они каждый встречают тепло и радушно. И это нам здорово помогало.

А еще нам очень помогла адаптироваться и почувствовать себя более уверенными в незнакомой среде поездка в пансионат для пожилых людей. Договоренность об этом была достигнута еще в Москве. Дело в том, что у друга Чарльза Бордена, проживающего тоже в нашей стране, в этом пансионате находится отец. Мы обещали дать концерт и сдержали свое слово. И вот что интересно: приехав в пансионат, попали, в общем-то, в родную обстановку, так как каждый праздник выступаем в нашем Социально-реабилитационном центре ветеранов войн и Вооруженных сил на проспекте Мира. Все очень похоже: и зал, и даже стулья. Ребята прекрасно оттанцевали программу. Ветераны встретили коллектив замечательно, особенно завели всех «Барыня» и «Мексика». И эта их поддержка нас очень воодушевила. На конкурсе коллектив работал уже в нормальном состоянии. А потом была еще одна встреча с ветеранами. 8 июля, в самый ответственный для нас день, все семьи, у которых мы жили, и ветераны из пансионата пришли за нас поболеть на конкурс. Все эти солидные люди были одеты в футболки с над-

писью «Кудринка», которые заказал для всех Чарльз. Даже господин Риск, президент фирмы, имеющей десятки магазинов по всему миру. Вот это был праздник!

Еще одно незабываемое событие — концерт на улице, в рабочем районе Цинциннати. Деревянная площадка для наших номеров оказалась здесь слишком маленькой. Танцевали прямо на асфальте. И сорвали такие аплодисменты! Причем, жара стояла неимоверная, под 40 градусов в тени. «Флотский танец» мальчики оттанцевали нормально, а на «Желтых ботинках» аппаратура дала сбой. Отключилась музыка и на «Барыне». Номер ребята заканчивали уже под бурные аплодисменты зрителей.

— Удалось ли вам что-то посмотреть, где-то побывать еще?

— 9 июля спонсоры пригласили нас в парк развлечений. Сами они там бывают не часто, очень дорогие билеты. Этот парк работает с 10 утра до 10 вечера. Мы провели там целый день. Входного билета достаточно, чтобы кататься, где хочешь, сколько хочешь и на чем хочешь. Ребята и в аквапарке накупались, и накатались на аттракционах. При выходе каждому вручили фотографию. После такого напряжения, как многочасовые репетиции и конкурсы, экскурсия в парк развлечений стала настоящей отдушиной. Впечатлений получили много.

Улетали мы 10 июля. Семьи, кото-

рые нас так радушно и щедро принимали, подарили каждому из нас на память по поросенку с крылышками — символ мейсонской бейсбольной команды. 11 июля с призами и сувенирами мы вернулись домой. И вот уже после поездки дали немало концертов в Москве. В День города выступали вновь у ветеранов войн и Вооруженных сил, в Екатерининском парке, на Тверской улице, в парке «Сокольники».

— Хотелось бы снова съездить в Америку?

— Конечно, но очень проблематично. Ведь в этот раз поездка получилась благодаря спонсорам.

— А вдруг вас снова пригласят...

— То, что мы для американцев — экзотика, открытие, они даже не скрывали. Кстати, у Кэти Рой и раньше были мысли приобщить к фестивалю коллективы из других стран, а теперь, после нашего приезда, она, кажется, окончательно утвердилась в том, что это необходимо делать. Но каким будет ее выбор в будущем? И будем ли приглашены в очередной раз мы?

— Хорошо бы! А что вас самих больше всего потрясло в американцах?

— У нас на этот счет столько эмоций! Но, пожалуй, главное — это их эмоциональность и доброжелательность.

— Спасибо, Ира и Алексей, за интересный рассказ. Желаю вам и коллективу новых побед!

Нина СОЛОВЬЕВА.



Цыганский танец исполняют Петр Сальников и Татьяна Рогачева.



Наша «Кудринка» дает концерт в рабочем районе Цинциннати.

Поезд «Акварель»

Поезд «Акварель» — это картинная галерея на колесах. Главная цель создания такого поезда — напомнить о детях, о том, что их трогательный внутренний мир всегда нуждается в понимании и поддержке взрослых. Кроме того, необычный поезд добавит ярких красок в жизнь пассажиров столичного метро, напомнит им о красоте, которая находится рядом с ними, но зачастую остается незамеченной. Человеку, который спустится в метро, будет приятно отдохнуть душой, прокатившись в таком необычном и красивом составе.

С 1 сентября 2007 года и по 1 января 2008 года поезд «Акварель» будет курсировать по Арбатско-Покровской линии ежедневно: по рабочим дням с 6.40 до 19.50 от станции «Щёлковская» до станции «Парк Победы», а по выходным дням с 10.55 до 17.16 от станции «Партизанская» до станции «Парк Победы».

К декабрю — 30 тысяч

В настоящее время средняя заработная плата в Москве составляет примерно 28 тысяч рублей. Но, как заявил на прошлой неделе первый заместитель мэра в правительстве Москвы Юрий Росляк в прямом эфире программы «Лицом к городу» на телеканале ТВ Центр, к тридцати мы явно выйдем к декабрю этого года.

«Сегодня мы имеем возможность системно повышать заработные платы в бюджетной сфере», — отметил руководитель комплекса экономической политики и развития города. Столичные власти повышают зарплаты бюджетникам с опережением темпов инфляции: «С 1 сентября 2008 года минимальная заработная плата в бюджетной сфере будет составлять 7500 рублей, в то время, как прожиточный минимум для работающего в этот

момент будет составлять, по нашему прогнозу, 7200–7300 рублей».

В 2008 году повышение общего объема фонда зарплаты в бюджетной сфере по отношению к предыдущему году составит 49 процентов. «Мы договорились, в том числе и с профсоюзами, о том, чтобы разработать нашу, городскую тарифную сетку, которая касалась бы двух отраслей — народного образования и социальной защиты, — сказал руководитель комплекса экономической политики и развития. — Там такие низкие заработные платы». Разработка городских тарифных сеток позволит более быстрыми темпами повысить зарплаты учителям и соцработникам.

«Грязные» пятна города

До конца текущего года в Москве планируют создать электронную

экологическую карту столицы. Данный проект реализуется в рамках программы «Электронная Москва». Экологическая карта столицы будет представлять собой сайт в Интернете, где будут содержаться показатели экологического мониторинга в любой точке города. Любой желающий сможет узнать о состоянии воздуха, почвы, воды и зеленых насаждений на любой интересующей его территории города. Под этот проект уже выделены финансовые средства.

Реклама портит исторический облик города

Мэр Москвы Юрий Лужков призвал отказаться от размещения рекламных конструкций на зданиях — памятниках истории и культуры. «У нас есть

МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ

прекрасные здания, пришедшие из прошлого. Надо сделать так, чтобы реклама соседствовала, а не довлела над историческим обликом города», — сказал мэр Москвы, выступая на прошлой неделе на открытии международного рекламного саммита.

«Проблемным моментом, — продолжил мэр, — является и реклама, которая мешает водителям транспорта видеть все светофоры и дорожные указатели». Юрий Лужков высказал критические замечания в отношении телевизионной рекламы, которая мешает просмотру фильмов. «Сама по себе электронная реклама полезна, но эта польза часто соседствует с влиянием на настроение человека, — сказал мэр, подчеркнув, что на первый план выходит талант работников рекламного бизнеса. — Талант размещения рекламы — это уже профессия, которая требует опыта и знаний».

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО «МОСКОВСКИЙ МЕТРОСТРОЙ»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Центральному федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС1-01803 от 28.04.05.

Редактор
Ф.А. БЛИНОВА

Адрес редакции:
127051, г. Москва,
Цветной бульвар, 17

Телефоны 783-59-19 (доб. 591,414)
E-mail: blinova@metrostroy.ru

Газета отпечатана в ГУП «ИПК «Московская правда» (101990, Москва, Потаповский пер., д. 3).

Номер подписан в печать 18.09.2007 г.

Газета распространяется по подписке, индекс 24264

Тираж 2350

Заказ № 645